



رؤيتنا: تعليم متميز ومُعتمَد دوليًا بهويَّة إسلاميَّة
دائرة الدِّراسات الأدبيَّة
تدريبات إغنائيَّة في مادَّة اللُّغة العربيَّة للصفِّ الثَّامن
نهاية الفصل الدِّراسيِّ الأول 2019/ 2018

تدريبات إغنائيَّة في اللُّغة العربيَّة

اسم الطَّالِب / ة:
الصفِّ:

ملحوظة مهمَّة:

تهدف هذه المادَّة الإغنائيَّة إلى تدريب الطَّالِب على أنماط أسئلة اختبار نهاية الفصل الدِّراسيِّ الأول، وهي ليست بديلة عن كتاب الطَّالِب، كما أنَّها لا تُغني - قطعًا - عن مراجعته؛ للاستعداد لاختبار نهاية الفصل، مع ضرورة مراعاة جميع ما ورد في قوائم المواضيع الدَّاخلة في اختبار نهاية الفصل الدِّراسيِّ الأول 2019 / 2018 م.

أولاً: فهم المقروء الوحدة الأولى: اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

سوق واقف

إنّ التّاريخ ينطق، والحجارة شاهدة على عبقرية المكان، هكذا الحال حين تقفُ وقفَةً تأمليّةً في سوق يعبق بأريج الماضي، إنّه سوقٌ واقف أحد أهمّ أسواق الدّوحة القديمة والذي يمثّل جزءاً من تراث الشّعب القطريّ، وهو شاهد على أصالة هذا الشّعب الذي يرسخ بداخله تشخيص التّراث وتجسيمه.

موقع سوق واقف

يقع سوق واقف وسط مدينة الدّوحة قريباً من شاطئها الهادئ وحوله نهضة عمرانيّة ليس لها مثيل، ولعل سوق واقف نموذج أصيل للأسواق التّقليديّة فهو يميّز بممراته وجمال الفنّ المعماريّ الفريد الذي يمثّل في مبانيه وجدرانه ونوافذه، فقد طُليت جدارنه باللّون الأبيض رمزاً لصفاء الإنسان القطريّ.



ويمتزج في السّوق الماضي بالحاضر؛ حيثُ يتيح لروّاده تعرّف الصّناعات والبضائع التّقليديّة من ناحية، وعلى المنتجات والموادّ الضّروريّة للمستهلك من ناحيةٍ أخرى.

سوق واقف رمز الشّموخ

في سوق التّمور تجد التّنوّع العجيب والمكانة الخاصّة التي تحظى بها التّمور في قطر، ربما لأنّ أشجار النّخيل التي تنتجها تلك الأرض الطّيبة رمزٌ للشّموخ والخير والعطاء. وهناك رمز آخر للشّموخ والافتخار إنّه سوق الصّقور الذي تعرض فيه الصّقور بأنواعها وأحجامها وألوانها، إضافة إلى كلّ ما تحتاجه الصّقور ورياضتها.

وعلى جانبيّ سوق واقف حارسان يمثّلان وجه قطر الإسلاميّ: الأوّل مسجد الأحمد والثّاني مسجد المانع. لقد أصبح السّوق مقصد الزوّار لما يمثّله من صور حيّة ناطقة تشهد تمازج الحاضر بالماضي واستنطاق التّاريخ الذي تربّع بين أحضان هذا المكان السّاحر.

أ- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصّحيحة من بين البدائل:

1- الغرض الأساسي من النصّ:

أ- الإقناع بفكرة محددة ب- وصف المكان ج- معلومات عن المكان. د- تفسير ظاهرة.

2- الكلمة التي تشابه في معناها كلمة (أريج) في الجملة الآتية: (يعبق بأريج الماضي):

أ- رائحة. ب- قوة. ج- وضوح. د- شهرة.

3- واحدة من السّمات (الخصائص) البنائيّة الآتية لم يعتمد عليها الكاتب في تنظيم النصّ، وهي:

أ- تقسيم النصّ إلى مقدّمة وعرض وخاتمة. ب- استخدام العناوين الفرعيّة.

ج- استخدام الجداول. د- توظيف الصّور التّوضيحيّة.

4- العلاقة بين كلمة (الماضي) و(الحاضر) في عبارة "ويمتزج في السوق الماضي بالحاضر" هي علاقة:

أ- تضاد. ب- سجع. ج- ترادف. د- مقابلة.

ب- ضع علامة [X] أمام الفكرة التي لم ترد في النص السابق:

1. يمثّل سوق واقف التّراث القطريّ الأصيل.

2. تتميّز ممرّات السّوق بأنّها واسعة ومستقيمة.

3. يتمّ استيراد التّمور الموجود في سوق واقف من الخارج.

4. وجود سوق للصّقور دلالة على القيمة العظيمة لهذه الطّيور عند القطريين.

ج- أعد الكلمة الآتية إلى جذرها اللّغويّ، ثم اكتب مضادّها في الجدول الآتي:

الضّيقة	الجذر	المضادّ

د- ما الذي يدلّ على أنّ سوق واقف صورة لوجه قطر الإسلاميّ؟

.....

.....

.....

هـ ما دلالة وجود سوق التّمور في سوق واقف؟

.....

.....

و- ورد في النصّ دليلان على أنّ سوق واقف رمز للشّموخ والافتخار، اذكرهما.

.....

.....

ز- اكتب دليلاً من النصّ على ما هو مطلوب في الجدول الآتي:

السّمّة	مثال من النصّ السابق
1- استخدام الفعل المضارع.	
2- استخدام مصطلحات خاصّة.	

ح- حدّد الصّورة (البلاغية/ الجمالية/ الفنية) في العبارة الآتية وشرحها:

" إنّ التّاريخ ينطق "

الصّورة:

الشرح:

النص الثاني: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ألف دلو من الماء

كان الطفل "يوكيو" يعيش في قرية يرتزق أهلها من صيد الحيتان. وكان يسأل والده: "لماذا تقتل الحيتان يا أبتاه؟ والد صديقي "سوكي" يعمل في السوق، ولم يُلطخ يديه البتة بدم الحيتان،" فيجيب والده: "صيد الحيتان هو كل ما أعرفه يا بُني". لكن يوكيو لم يكن يفهم ما يقصده والده.

عندئذ كان يوكيو يقصد جدّه فيسأله: "لماذا يصطاد والدي الحيتان؟" فيجيب جدّه: "والدك يفعل ما يتوجب عليه فعله. دعه وشأنه يا صغيري، وألق سؤالك على البحر". وقتئذ كان يوكيو يذهب إلى البحر ليُلقي عليه سؤاله، فلا يجيبه أحدٌ غير الطيور الجوارح في فضاء الشاطئ.

في إحدى هذه الروحات إلى البحر، رأى يوكيو حوتًا قدفقه موج البحر إلى الشاطئ، فعلق بين الصخور بعد انحسار المد. كان ذيل الحوت ينتفض لدفع الجسم أو سحبه بين الصخور، دون جدوى. كان يوكيو يعرف أن الحوت لا يعيش طويلاً خارج الماء. فهرع نحوه هاتفاً: "مهلاً! سأساعدك أيها المسكين!" لكن كيف؟ فالحوت ضخمٌ مثل التلّ. ركض يوكيو نحو الماء، فلاحظ أن المد التالي قد بدأ. وسرّ لرؤية خط الماء يتقدم قليلاً مع كل موجة.

كانت أشعة الشمس الحارة تلسع رأس يوكيو، فذكرته بمعاينة الحوت. ملأ الطفل دلوّه الصّغير بالماء وركض فصب الماء على رأس الحوت. ثم نظّر إليه بأسف قائلاً: "إنّ دلوّي صغيرٌ جدًّا ورأسك كبيرٌ جدًّا. لكنني لن أتوقف قبل أن أصب على رأسك ألف دلو، لتخفيف الحرارة عنك".

صَبَّ يوكيو الدلوّ الثاني والثالث والرابع. لكنّه كان يعرف أن عليه أن يصب الماء على كل أنحاء جسم الحوت، وإلا فإنه سيموت تحت حرارة الشمس. تابع يوكيو عمله جيئاً وذهاباً مُلقياً أربعة دلاءٍ على جسم الحوت، فأربعة على ذيله، فأربعة على رأسه، مُعيداً الكرة، وكان يحسب ما صَبَّه في كل مرة. وبعد وقتٍ نسي العَدَّ، لكنّه ثابّر على عمله. كان جسم الحوت يُلقي بظله إلى جانب الصخرة. هناك جلس يوكيو يسترجع أنفاسه، وقلبه الصّغير يدق بعنفٍ من التعب لكن عين الحوت كانت ترمقه بأسى. فتذكّر وعده وهب ثانيةً إلى دلوّه.

أنهك التعب الطفل، لكنّه تابع العمل حتى أحسّ بدوارٍ ووقع أرضاً. شعر يوكيو بذراعين تحملاه برفقٍ وصوتٍ يقول: "لقد عملتَ جدًّا يا صغيري. سنقوم بالعمل عنك". حمل جدُّ يوكيو الطفل إلى ظل الصخرة، وهرع إلى دلو كبير. أراد يوكيو أن يهتف لجدّه أن يُسرّع، فقد كان الجدُّ شيخاً هراماً بطيء الحركة. لكنّه سَمِع والده وجمعاً من أبناء القرية يهرعون باتجاه الشاطئ حاملين الدلاء والأوعية.

خلع بعض القرويين ستراتهم وبللوا بالماء؛ ثم راحوا يَضَعونها على جسم الحوت، وكان جلده يلتهب تحت حرارة الشمس. وتابع الآخرون ملء الدلاء وصبها على الحوت، وهم يتراخضون.

ظل ماء البحر يتقدم مع تقدم المد، حتى غطى ذنب الحوت العظيم. عندئذ شعر يوكيو بأن الحوت أصبح بمأمن. فهتف بوالده: "شكراً يا أبتاه لإحضار القرويين للمساعدة". "ردّ والده ضاحكاً: "أنت قوي وطيب، لكن إنقاذ الحوت يحتاج إلى عشرات الأيدي".

بدأ الحوت يتحرك مع كل موجة؛ ثم جاءت موجة ضخمة رفَعته من بين الصخور، فسبح معها إلى البحر، وهو يضرب الماء بذيله الكبير. وقف القرويون لحظاتٍ يُراقبون الحوت يسبح مبتعداً عن الشاطئ، ثم قفلوا عائدين باتجاه قريتهم. أمّا يوكيو فكان مستغرقاً في حلم جميل وهو نائم على ذراعَي والده. فقد ملأ ألف دلو من الماء لكي يُنقذ الحوت.

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي:

1- مرادف كلمة (انحسار) في جملة: " فعلق بين الصخور بعد انحسار المد" هو:

- أ- تراجع. ب- تناسب. ج- تقارب. د- تباعد.

2- المقصود بالعبرة الآتية " ولم يُطَخْ يَدَيْهِ البتّة بدم الحيتان":

- أ- لم يقتل الحيتان أبداً في حياته.
ب- لم تتسخ يداه بدم الحيتان.
ج- لم يصطد الحيتان أبداً.
د- لا يحب صيد الحيتان.

ب- استخرج من الفقرتين: (الرابعة والخامسة) الكلمات والتعبير التي تدل على تعاطف يوكيو مع الحوت وشفقته عليه.

ج- حدّد الصورة (البلاغية/ الجمالية/ الفنية) في العبارتين الآتيتين وشرحهما:

" كانت أشعة الشمس الحارة تلسع رأس يوكيو "

الصورة:

الشرح:

" فالحوت ضخم مثل التلّ "

الصورة:

الشرح:

د- نفهم من جملة: " كانت عين الحوت ترمقه بأسى " أن:

- أ- الحوت عبّر عن شكره ليوكيو.
ب- يوكيو كان يطيل النظر إلى الحوت.
ج- الحوت كان يستنجد بيوكيو.
د- يوكيو كان يقسو على الحوت.

هـ- صف شعور يوكيو في بداية القصة ونهايتها؟

السؤال الرابع: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ثانياً- بناء الجملة

"سئل رجلٌ عن حِكْمَةٍ تُسْتَخْرَجُ مِنْهَا عِبْرَةٌ مُفَادُهَا أَنَّ الطَّمْعَ يُضِرُّ وَلَا يَنْفَعُ، فَقَالَ: يُزَعَمُ أَنَّ ضِفْدَعَةً تَوَقَّفتْ بِجَانِبِ نَهْرٍ. وَبَيْنَمَا هِيَ تُرَاقِبُ الطَّبِيعَةَ سَمِعَتْ صَوْتًا غَرِيبًا، فَنظَرَتْ حَوْلَهَا فَشَاهَدَتْ بَقْرَةً تَشْرَبُ الْمَاءَ مِنَ النَهْرِ.

أرادت الضفدعة أن تتخذَ شكلَ البقرة الضخمة، فراحت تُكثِرُ مِنَ الشُّرْبِ حتى انتفخت وماتت، الطامعونُ المتهوِّرونَ يُعاقبونَ، ويكافأ المتعقلونَ في الحياة".

أ- استخراج من النص السابق:

- فعلاً ماضياً مبنياً: - فعلاً متصرفاً:

- فعلاً مضارعاً منصوباً: - فعلاً على وزن (فعل):

ب- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعراباً تاماً:

يضرُّ:

نظرت:

يعاقبون:

ج- ضع في الفراغ مثلاً على المطلوب بين القوسين:

1- المعلم على مصلحة الطلاب. (مضارع الفعل حرص)

2- الخلق الكذب. (فعل جامد)

3- الحاج من العمرة. (فعل ماضٍ)

4- اللاعبون لم المباراة. (فعل من الأفعال الخمسة)

د - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:

1- الطالبان الواجب. (يكتبون - تكتبين - يكتبان)

2- الطالبات الاجتماع. (حضرت - حضرتت - حضرن)

3- المشاة على الرصيف. (يسير - يسيرت - يسيرون)

4- عليك أن (تدرس - تدرسن - تدرسن)

السؤال الخامس: أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- "....." على طاعة والديك" الكلمة الصحيحة لملء الفراغ هي:

- أ- احرصُ ب- احرصوا ج- احرصَ د- احرصُ

2- الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة: (الطلاب لم الواجب):

- أ- ينجزون ب- ينجزوا ج- ينجزُ د- ينجزا

3- واحد من الأفعال الآتية يعتبر فعلاً جامداً:

- أ- قال ب- يكتب ج- نعم د- ذهب

4 - الوزن الصحيح لكلمة (يذهبون):

- أ- يفعلُ ب- يفعلون ج - يفعلان د- يفعلوا

ب- ضع الفعل "يذاكر" في ثلاث جمل بحيث يكون في الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الأخيرة مجزوماً:

الفعل	مرفوعاً	منصوباً	مجزوماً
يذاكرُ			

ج- اكتب مثلاً في جمل من إنشائك على كلِّ ممَّا يأتي:

1- فعلاً جامداً:

2- فعلاً مشتقاً:

3- فعلاً من الأفعال الخمسة منصوباً:

4- فعلاً مضارعاً مبنيّاً:

5- كلمة على وزن (تفعلين):

د- هات الوزن الصّحيح للكلمات التي تحتها خطٌّ في العبارات الآتية:

الوزن	العبرة
	<u>قِل</u> الحق دائماً.
	أنتِ <u>تَحْتَرِمِينَ</u> الكبير.
	<u>دَحْرَج</u> اللّاعب الكرة.
	قِي <u>نَفْسِكَ</u> من الأمراض.
	<u>اسْعَ</u> دائماً في الخير.

انتهت الأسئلة

المصادر الإغنائية/المساندة

المصادر الإغنائية/المساندة Enrichment Resources	كتاب الطالب Pages in S.B	المواضيع الرئيسية Key Topics	الدّرس Lesson
https://www.youtube.com/watch?v=T8Y2g-GbdHg	32- 29	- الأفعال الجامدة والمشتقة	الكلمة والجملة
https://www.youtube.com/watch?v=HPI0Bdw-nws	52-49	- حالات إعراب الفعل المضارع	الكلمة والجملة
https://www.youtube.com/watch?v=9zXJUVEHeyU	74 - 70	- الميزان الصرفي	الكلمة والجملة
https://www.youtube.com/watch?v=J_hMwzbeOes	102 - 98	- الأفعال الخمسة	الكلمة والجملة
https://www.youtube.com/watch?v=a3SzsqWBqr4 https://www.youtube.com/watch?v=6yCLPX-KIGU https://www.youtube.com/watch?v=INfiHKtQfU0	146-141	- المبني من الأفعال	الكلمة والجملة
https://www.youtube.com/watch?v=tC0ulJ_DZZg	35-33	الهمزة المتوسطة	الإملاء
https://www.youtube.com/watch?v=zN_zVPTrw18	78 – 75	الهمزة المنطرفة	الإملاء
https://www.youtube.com/watch?v=4TN0fP5lfPg	123-121	كتابة همزة (ابن وابنة)	الإملاء
https://www.youtube.com/watch?v=76x0lkXiqdc	167-164	حذف وزيادة بعض الحروف	الإملاء